

Pôle cultureL

News Letter

Teilhard

Rétrospective

De

Chardin

Mars 2019

La lettre du réfèrent culturel

RÉTROSPECTIVE

Nous renseigner sur ce qui s'est fait au sein du lycée et en dehors et non plus seulement sur ce qui va se faire. Nous informer sur les projets de chacun, les manifestations, les sorties scolaires, les voyages. Il sont toujours, et plus que jamais, multiformes ces projets. Ils intéressent de nombreux aspects des sciences humaines, sociales et littéraires. L'Art et la Culture sont entrés depuis bien longtemps au lycée; il n'a pas fallu attendre nos newsletters pour repérer la nature et la diversité des projets. D'ailleurs, cette diversité, elle provient des choix de la communauté TDC. Elle relève de l'actualité, des grandes questions de notre temps. À voir les relations entre sciences et société, entre l'économie et la société, entre mémoire et histoire, entre Art, littérature et société... Les quatre Éléments du Cosmos se sont transformés en Humanités. Des grands mots pour une si modeste newsletter du Pôle culturel. Mais il est difficile de restituer ce gigantesque travail qui a été celui de tous, des enseignants qui visitent avec tant d'élèves, qui invitent tant d'élèves à voir, à lire, à entendre, à comprendre comment les Arts, comment la culture, comment la science nous permettent d'approcher les grands enjeux de notre contemporanéité.



1

SCIENCES, TECHNOLOGIES & SOCIÉTÉ



Classe de
première
ES1/L

19 octobre Exposition

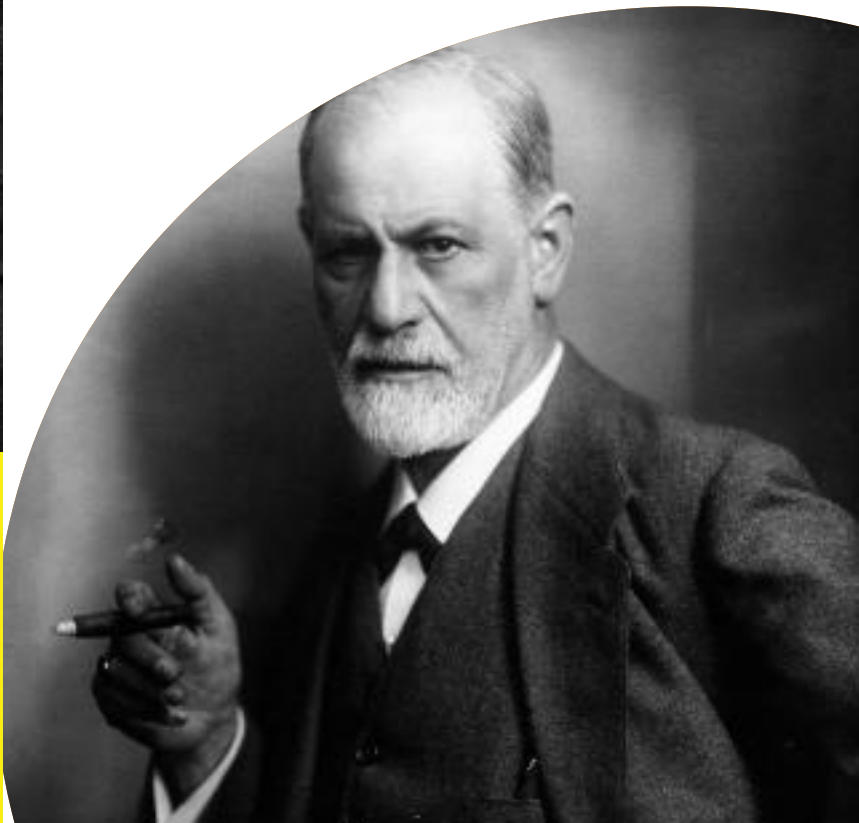
**Sigmund
Freud**

2018

Du regard au
désir

Visite-conférence de l'exposition "Sigmund Freud" au musée d'art et d'histoire du judaïsme vendredi 19 octobre dans le cadre d'une séquence sur le rêve en poésie.

Organisatrice: M. Zaber



Cette exposition, proposée à l'occasion des vingt ans du musée d'art et d'histoire du judaïsme, est la première présentée en France sur Sigmund Freud (1856-1939). Par un ensemble de 200 pièces – peintures, dessins, gravures, ouvrages, objets et dispositifs scientifiques –, dont des œuvres majeures de Gustave Courbet (L'Origine du monde), Oskar Kokoschka, Mark Rothko ou Egon Schiele, elle jette un regard nouveau sur le cheminement intellectuel et scientifique de l'inventeur de la psychanalyse.

2018

5 novembre Conférence

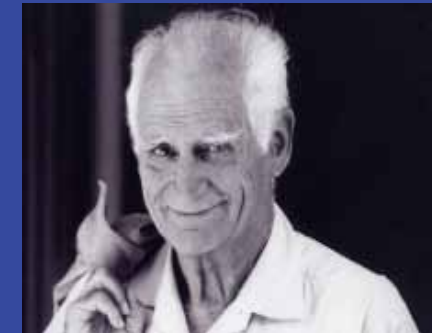
Fête de la science

Organisateur: V. Dray

Classe de
première
S1 & classe
de première
S2

À l'occasion de la Fête de la Science, le Lycée TDC a reçu Jean Baptiste Paulin, chef de projet à L'EXPLORADÔME dans le cadre d'une conférence/débat autour de la question des interactions science, société et histoire.

La Philosophie et la Science: Michel Serres



La République et la Science: Pasteur



2

CIVILISATION & SOCIÉTÉ

13 novembre
9 janvier

Exposition

Organisatrice: S. Tuval

Classe de
Terminale
ES2 &
classe de
Terminale
S2

**Dorothea
Lange**

Politiques du visible

Présentant des œuvres majeures de la photographe américaine de renommée mondiale Dorothea Lange (1895, Hoboken, New Jersey ; 1966, San Francisco, Californie), dont certaines n'ont jamais été exposées en France, l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible » est articulée en cinq ensembles distincts. Ceux-ci mettent l'accent sur la force émotionnelle qui émane de ces photographies ainsi que sur le contexte de la pratique documentaire de la photographe. Plus d'une centaine de tirages vintage, réalisés de 1933 à 1957, sont mis en valeur par des documents et des projections qui élargissent la portée d'une œuvre déjà souvent familière au public grâce à des images emblématiques de l'histoire de la photographie comme White Angel Breadline (1933) et Migrant Mother (1936). Les tirages exposés appartiennent pour l'essentiel à l'Oakland Museum of California, où sont conservées les archives considérables de Lange, léguées par son mari Paul Schuster Taylor et sa famille.

2018
2019



13 décembre

Exposition

Organisatrice: S. Tuval

Classe de Première

S2

L'exposition explorait l'impact culturel de la personnalité et de l'œuvre de Michael Jackson dans le champ de l'art contemporain des années 1980 à aujourd'hui.

Michael Jackson est l'une des personnalités culturelles les plus influentes du XXe siècle, et son héritage se poursuit au XXIe siècle. S'il a toujours été considéré comme une référence dans l'univers de la musique, des clips vidéo, de la danse et de la mode, son impact sur l'art contemporain n'a jamais été abordé et n'a jamais fait l'objet d'une exposition internationale comme celle-ci.

Son influence et sa célébrité ne faiblissent pas, et les questions qu'il a soulevées en tant que phénomène social, en particulier du point de vue de l'identité, de la question raciale et de la célébrité, sont toujours d'actualité.

Ses chansons, ses chorégraphies et ses clips vidéos témoignent du destin artistique hors du commun de Michael Jackson, source d'inspiration pour de nombreux artistes : Andy Warhol, Lorraine O'Grady, Isaac Julien... Découvrez l'œuvre et la personnalité du « king of pop » à travers leurs œuvres !

Michael Jackson King of Pop

2018



3

TEILH'ART

9 novembre

Sortie théâtre

Organisatrice: M. Zaber

Classe de Première ES1/L

Le deuil et l'ébranlement comme matière à création; pour faire de situations impossibles un lieu de guérison. Devenir fou, non pas pour fuir la réalité, mais au contraire, tenter de résister. Retourner aux sources, physiquement et métaphoriquement. S'autoriser à errer dans la création comme à vagabonder en Grèce, dériver dans deux mondes au bord de la chute.

Wajdi Mouawad
inflammation du verbe vivre

Avec *Inflammation du verbe vivre*, Wajdi Mouawad revient vers l'une des sources vives de son œuvre d'auteur et de metteur en scène, la Grèce antique, dont Sophocle est pour lui la figure essentielle.

Après avoir présenté à La Colline l'oratorio poétique *Les Larmes d'Oedipe*, Wajdi Mouawad, en hommage à Robert Davreu, l'ami disparu, part en quête de Philoctète et des héros antiques. Le deuil et l'ébranlement sont ici matière à création, pour faire de situations impossibles un lieu de guérison. Au fil de son voyage, il rencontre les âmes abandonnées, entend les chiens qui hurlent, croise les dieux... pour finalement retrouver le goût de vivre et l'envie de poésie. Réapprendre à parler, à inventer les mots nouveaux pour faire rire et pleurer morts et vivants.

Inflammation du verbe vivre

de Wajdi Mouawad
Théâtre de la Colline

2018



29 novembre

Sortie théâtre

Organisatrice: M. Zaber

Classe de
Première
ES1/L

Denis Podalydès suit Victor Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est Lucrèce Borgia, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance ».

Pièce maîtresse du théâtre hugolien, œuvre « la plus puissante » de l'auteur pour George Sand, Lucrèce Borgia entre au répertoire de la Comédie-Française en 1918. « Et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, [...] le sentiment maternel ; dans votre monstre, mettez une mère ; et le monstre fera pleurer », peut-on lire dans la préface. La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985 à Avignon, a nourri le désir de Denis Podalydès de suivre Victor Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est Lucrèce Borgia, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance », pour restituer la violence poétique du drame incestueux. La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime.

Lucrèce Borgia

Hugo

Comédie Française

2018



8 février

Sortie musée

Musée Gustave-Moreau

2019

Organisatrice: T. Brizec

Classe de
Première
S1



4

CINÉMA/CINÉ-HISTOIRE

7 décembre

Classe de
Première
S2

Il s'agit d'une adaptation du roman *Les Croix de bois* de Roland Dorgelès, inspiré de l'expérience vécue par son auteur durant la Première Guerre mondiale, racontant le quotidien des soldats de l'armée française pendant cette guerre, publié en 1919 aux éditions Albin Michel. Pressenti pour l'obtention du prix Goncourt de 1919, le roman est finalement devancé par *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust, qui remporte le prix par six voix contre quatre.

En France, pendant la Première Guerre mondiale, Gilbert Demachy, étudiant en droit, s'engage pour en découdre avec l'invasisseur allemand. La ligne de Front paraît stagner en Champagne. Terré dans les tranchées, chaque camp attend de passer à l'offensive.

Les croix de bois

Raymond

Bernard

1932

Lycée, Salle de Conférences

2018



14 décembre

Classes de
Première
S2 &
CPEC1

Patrick Rotman propose un classique documentaire historique sur les trente-cinq mille volontaires étrangers des Brigades internationales engagés aux côtés de la République espagnole. Le film composé exclusivement d'images d'époque, souvent rares, parfois inédites et en couleurs, suit au plus près le déroulement chronologique de la guerre d'Espagne (1936-1939) : du soulèvement nationaliste des 17 et 18 juillet 1936 à la retraite en passant par la révolution sociale et les journées de mai 1937 à Barcelone.

L'engagement des artistes et des intellectuels aux côtés de la République est particulièrement mis en lumière, ainsi des photographes Gerda Taro, Henri Cartier-Bresson ou Robert Capa, des écrivains comme John Dos Passos, George Orwell, Saint-Exupéry, Ernest Hemingway ou André Malraux qui y recueillent matière à un ou plusieurs romans, en plus de leurs articles publiés dans la presse internationale.

La tragédie des brigades internationales

Patrick Rotman

2016

Lycée, Salle de Conférences

2018



13 novembre

Les Sentiers de la gloire

2018

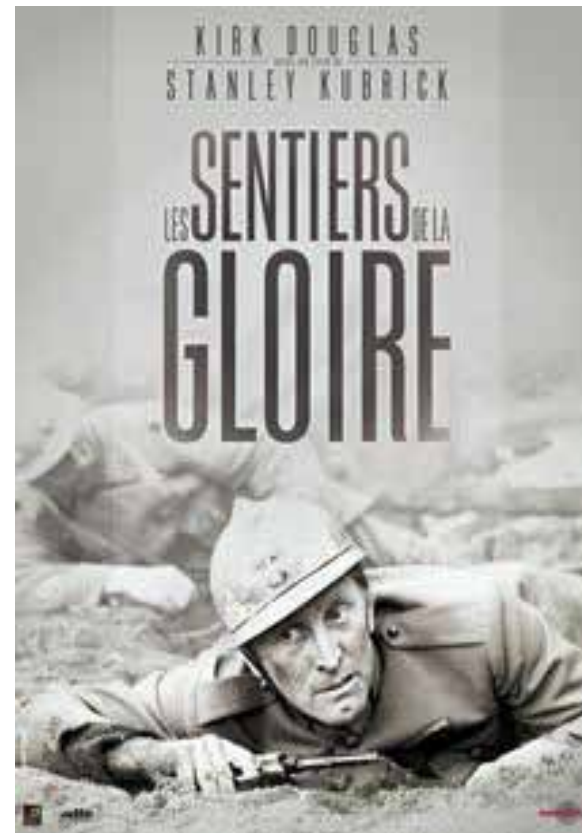
Stanley Kubrick

1957

Lycée, Salle de Conférences

En 1916 en France, lors de la Première Guerre mondiale. C'est l'enlèvement : la guerre de tranchées commence à la suite d'une brève guerre de mouvement ; des assauts réguliers sont organisés pour essayer de prendre le dessus sur l'ennemi.

En faisant miroiter un avancement, le général de division français Broulard incite le général de brigade Mireau à lancer un de ses régiments à l'assaut d'une position allemande très solide, située au sommet d'une colline fortifiée et très bien armée : la Fourmilière, sans renforts ni préparatifs et avec peu de préparation d'artillerie. Lors de l'assaut des forces françaises, le régiment du colonel Dax est repoussé par le feu ennemi, il subit de lourdes pertes et doit se replier. Observant la scène et s'apercevant qu'une partie des hommes n'a pas quitté la tranchée, le général Mireau ordonne de tirer au canon sur ses propres troupes pour les forcer à attaquer, ordre oral auquel l'officier d'artillerie refuse d'obéir.



1 février

Classe de
Première
ST2S &
classe de
Terminale

ES1/L Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

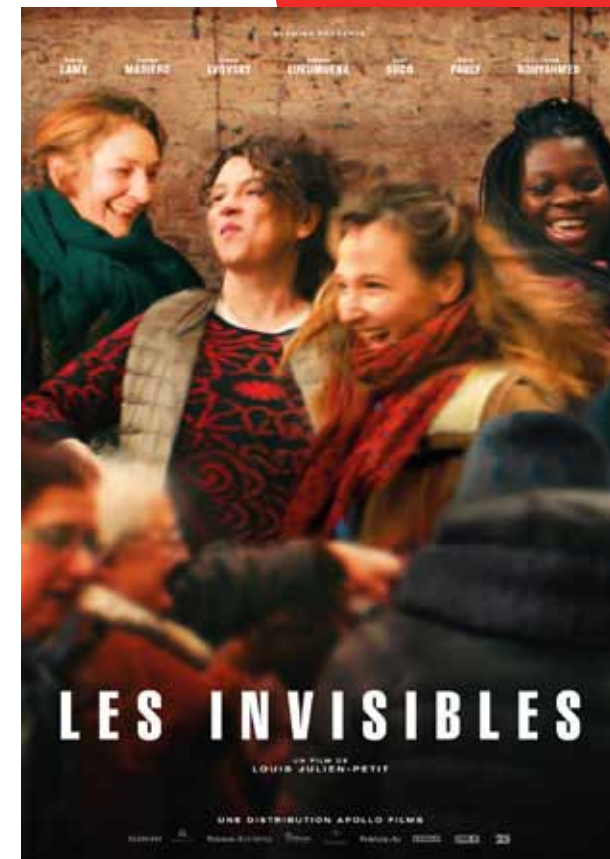
Les invisibles


Louis-Julien Petit

2019

Lido, Saint-Maur des Fossés

2019





5

VOYAGES SCOLAIRES

6/8 décembre

Genève

2018

Organisatrices: P. Gernez; F. Maisondieu

Classe de
Première
ST2S &
classe de
Terminale
ST2S

Des conférences, des visites guidées au sein des musées ont évoqué la vie culturelle de la ville de Genève, capitale historique des lettres, de la pensée spirituelle et des institutions internationales. Un cadre pédagogique pensé pour évoquer la question de "l'Aventure humanitaire" (exposition permanente du musée internationale de la Croix Rouge).



Musée internationale de la Croix Rouge



L'Aventure humanitaire. Musée internationale de la Croix Rouge



Musée Voltaire



Palais des Nations Unis

16/20 février

Organisatrice: C. Svolacchia

**Séjours dans les Pouilles
et en Basilicate**

2019



Visite guidée
d'Alberobello



Excursion au parc de
Murgia Materana



Visite guidée
d'Ostuni



Visite guidée
de Lecce



Découverte du village
Troglodyte de Matera

22/24 février

Organisateur: N. Lacaze

Classe de
latinistes
(première
&
Terminale

Naples

2019

Voyage pour les latinistes



Mosaïque du Musée National de Naples

14/19 mars

Angleterre

2019

Organisatrices: M. Beigner; C. Hoznek; M. Laplanche

Un cadre pédagogique très éclectique qui ne laisse de côté aucun des éléments forts de la culture britannique. Une approche historique et civilisationnelle.



Trinity College (Cambridge)



British Museum(Londres)



Imperial War Museum (Duxford)

mars/avril

2019

**6
À
VENIR**

Semaine de la presse et des médias (exposition au CDI du 19 au 23 mars)



Ouverture en avril d'un site réalisé par la classe de première S2: "la presse dans la guerre".



Exposition sur Auschwitz-Birkenau réalisée par la classe de première S1: "transposition du regard et parcours de la mémoire".

