

# Le Pôle culturel

## AGENDA

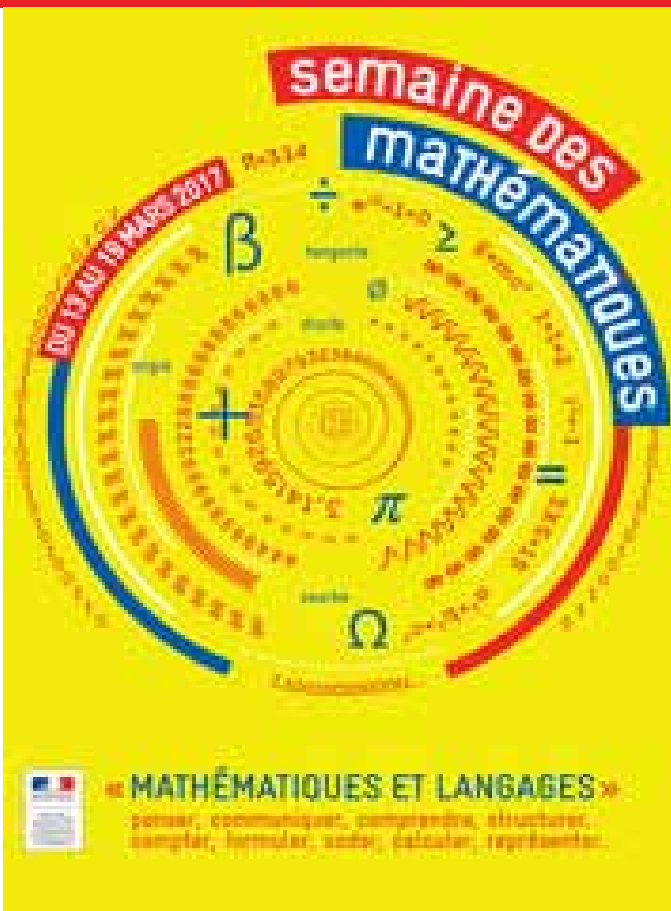
MARS

2017

# La News Letter

## Lycée Teilhard de Chardin

### L'ACTUALITÉ



Semaine de la presse et des médias dans l'école

Semaine des mathématiques

Journée des migrants

# L'AGENDA

Économie et société

# 16

# mars

Dans le cadre de leur projet professionnel, encadré par D. Blondeau, 3 étudiantes de 2ème année de BTS SP3S, Mélanie CHOPARD Yasmina MANIOC, Carla QUIMBER ont organisé une journée dont le thème principal intéresse la “la question des migrants”. Le projet a reçu le soutien du Pôle culturel et verra la participation de la LDH (Ligue des droits de l’Homme)

Le journée se déroulera le 16 mars en salle de conférences et sera accompagnée d’une exposition qui se tiendra dans le hall du lycée.

# Journée des migrants

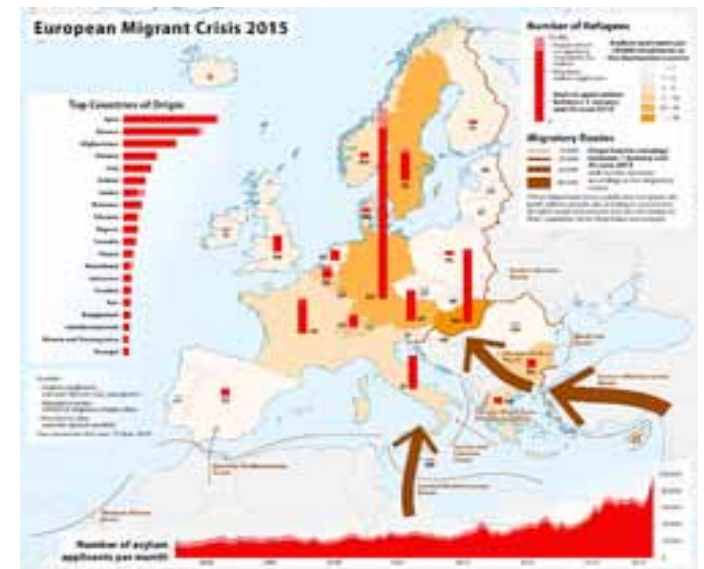


# Programme

10h30-12h15

Intervention de Martine Cocquet  
(Secrétaire générale adjointe de la  
LDH et coordinatrice des actions en  
direction des jeunes).

La conférence abordera les points suivants: la crise de l'accueil des migrants (précision de vocabulaire); rappel de la convention de Genève; d'où viennent les migrants; la question des frontières; la Jungle de Calais....



# 14h00-16h30

## Diffusion du film documentaire

### **“Fuocoammare, par delà Lampedusa”.**

Documentaire italien réalisé par Gianfranco Rosi et sorti en 2016

La séance sera suivie d'un débat conférence

Synopsis: Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.



20-  
24  
mars

# Semaine de la presse et des médias dans l'école



**D'où  
vient  
l'info?**

# Programme

Du 20 au 24 mars

Diffusion d'oeuvres cinématographiques en salle de conférences et au CDI dans le cadre d'un festival du film d'histoire sur le thème de "Culture et Liberté".  
Ce projet a été préparé par la classe de Seconde 3



21 mars, 10h30 en salle de Conférences

Intervention de Bruno Lombard directeur financier au Monde diplomatique. "Comment se construit un numéro du Monde diplomatique?"



# L'AGENDA

Sciences, technologies  
et société



13-

17

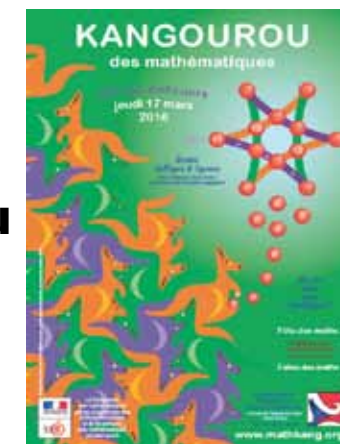
mars

# Programme

**Mercredi 15 mars: Olympiades de Mathématiques**



**Jeudi 16 mars: concours Kangourou**



# Semaine des mathématiques

Organisateurs: F. Maisondieu; CDI

**Vendredi 17 mars**

## **Imitation Game**

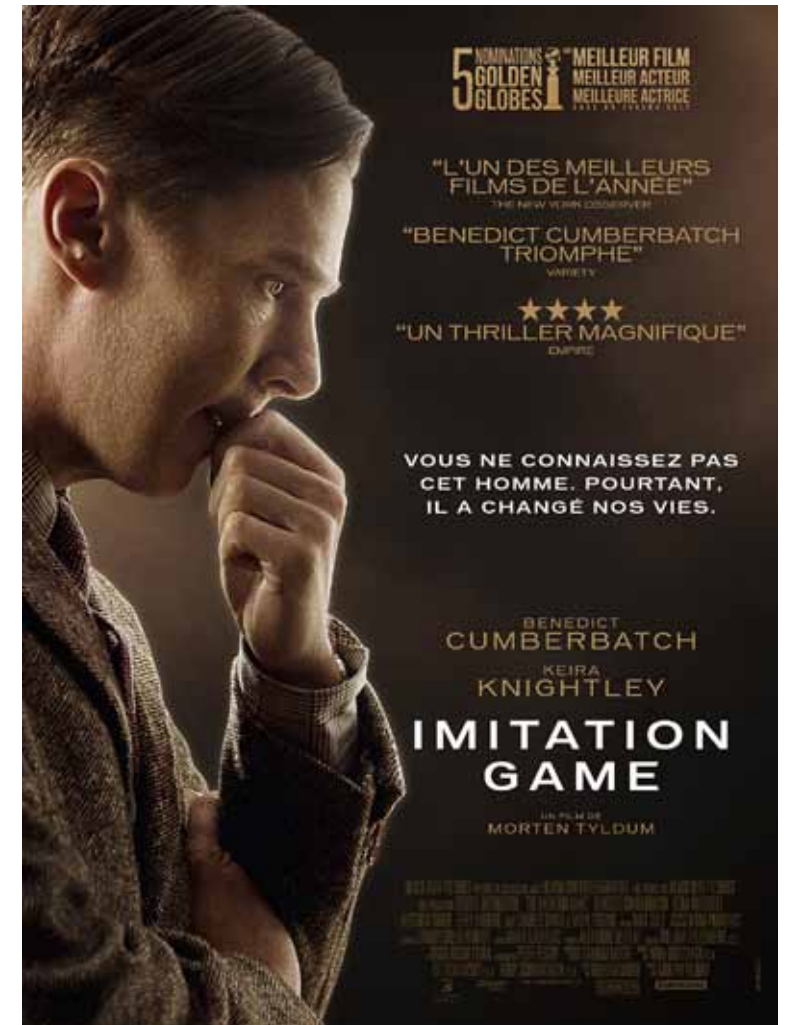
**Film américano britannique réalisé par Morten Tyldum, sorti en 2014**

Imitation Game ou Le Jeu de l'imitation au Québec (The Imitation Game) est un film biographique américano-britannique réalisé par Morten Tyldum, sorti en 2014. Il s'agit de l'adaptation cinématographique de la biographie Alan Turing ou l'énigme de l'intelligence (Alan Turing: The Enigma) d'Andrew Hodges. Le film est inspiré de la vie du mathématicien et cryptanalyste britannique Alan Turing, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'il a travaillé à Bletchley Park.

Le titre du film est une référence à l'introduction de l'article écrit par Alan Turing en 1950 pour présenter ses recherches sur l'intelligence artificielle et notamment ce qui est devenu par la suite le test de Turing. Celui-ci est brièvement évoqué dans le film, mais n'est pas le sujet principal du film, qui traite essentiellement de son travail sur Enigma.

# **Semaine des mathématiques**

Lycée Teilhard de Chardin / Pôle culturel / mars 2017



**Le film sera projeté en Salle de Conférences: 4 séances sont prévues: 8h15; 10h25; 13h15; 15h20.**

# L'AGENDA

## Mémoire et Histoire

# 28

# mars

# Mémoire et histoire

# Ciné Histoire

## Qu'est ce que le Ciné Histoire?

Comme chaque année le Lycée Teilhard de Chardin participe au Ciné Histoire, action culturelle en partenariat avec la mairie de Saint Maur des Fossés. La mairie de Saint Maur des Fossés a mis sur pied un projet pédagogique et culturel destiné aux lycéens et dont le but est de promouvoir la connaissance et « l'utilité » de l'Histoire. Ce projet est soutenu par l'existence d'un club nommé CINE HISTOIRE. Il est rattaché au Service Culturel de la mairie de Saint Maur des Fossés. Le projet est dirigé et coordonné par Monsieur André Kaspi.

L'activité de CINE HISTOIRE repose sur la diffusion et la promotion d'œuvres cinématographiques dont les thèmes reflètent des questions historiques inscrites au programme des classes de Premières et Terminales.

Les œuvres qui seront diffusées au cours de l'année ont été choisies en vue de sensibiliser les lycéens à des problèmes historiques majeurs.

Chacune des séances est suivie d'un débat d'environ une vingtaine de minutes auquel participent les professeurs organisateurs de deux lycées de la ville de Saint-Maur des Fossés (Teilhard de Chardin, Marcelin Berthelot) ainsi que les lycéens qui auront décidé de participer à une ou plusieurs des séances proposées au cours de l'année scolaire 2011-2012.

Les soirées CINE HISTOIRE auront lieu le mardi soir de 19 h à 22 h et aux dates indiquées dans un programme diffusé prochainement. Les séances se déroulent au cinéma Le Lido de Saint Maur des Fossés (70 Avenue de la République , 94100 Saint-Maur-Des-Fossés, RER Le Parc de Saint-Maur ; bus 317 arrêt théâtre.

Il est préférable de se rendre au Lido à 18h40 afin d'éviter les mouvements d'affluence.

**Tarif élèves: 4 euros.**

# Sur le thème de la guerre du Liban, un film franco-libanais de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sorti en 2008.



**Je veux voir**



Synopsis. L'actrice, Catherine Deneuve, est invitée pour une récompense fictive au Liban. À partir de ce postulat elle est accueillie par un acteur qui l'amène visiter les vestiges de son village natal (détruit en 2006 par un conflit armé). Tous deux y jouent leur propre rôle, avec une grande part d'improvisation. Le tournage d'une sorte de road movie, en faisant comme si le droit de se déplacer était acquis facilement.

# L'AGENDA

Teilh'Art

# 9

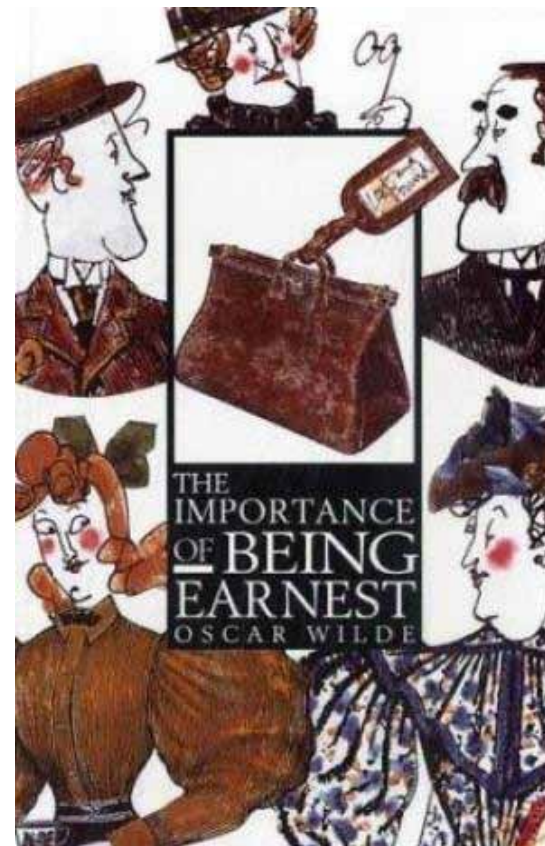
# mars

# Teilh'art Théâtre

# Sortie théâtre

Les 2nde 1, 2nde 5/6, 2nde 9 (groupes anglais de madame Tuval) seront en sortie le jeudi 9 mars après-midi, pour assister à une représentation en anglais d'une pièce d'Oscar Wilde

## **The importance of Being Earnest**



# L'AGENDA

ont eu lieu à  
TDC...



**30**  
**novembre**  
**2016**

**...la 4ème**  
**édition de la**  
**Journée des Suds**



Enfant de Seloghin remercie tous les soutiens et participants à la 4ème édition des Suds (30 novembre 2016) sur le thème de la place et de l'importance du conte dans la culture orale et sur celui de la solidarité, illustrés par les contes « Le secret du Bonheur », « Le Palais Suspendu » et « Nous sommes tous la goutte d'eau... », par le court métrage « La Longue Marche du Cameléon » d'Idrissa Ouedraogo et « La Case » de Nestor Kabre, sans oublier la diffusion du film « Sur le Chemin de l'École » de Pascal Plisson.

Un grand merci à :

Léa Espenelle, Léa Etcheverry, Maéva Nourry, Mai Pradayrol et Marina Ravary (élèves de SP3S 2) pour l'organisation et la logistique de cette journée et leur grand investissement.

Alexia Ajamian, Emma Benguigui, Victor Berson, Pierre Bodin, Léo Bouche, Rodrigue Cartayrade, Philippine Launay, Camille Maes, Constance Marque, Rayan Mazhar, Sasha Pierre, Juliette Princely Pious et Alicia Stoyanov (élèves de TS 2) pour la lecture de grande qualité des contes, la vidéo et les photos.

Jean-Claude Génin, musicien, pour l'accompagnement musical.

Tous les élèves, professeurs et membres de l'Ogec.

On y a entendu la lecture de contes africains en musique qui traduisent les permanences comme les ruptures des structures sociétales et culturelles du Burkina Faso.

Ces textes ont été lus par des élèves de Terminale S 2

Une fois de plus les dons permettent d'avancer dans nos actions.

Nous sommes heureux aussi de vous annoncer que la 4ème édition du Noël de Seloghin a eu lieu le 20 décembre avec, au programme, animation musicale, match de foot, partage de cadeaux et repas.

Pour 2017/2018, Enfant de Seloghin prévoit la 4ème édition du reboisement, les actions habituelles pour la scolarité et la fête de Noël, beaucoup de matériels et réparations pour l'école, le lancement d'une activité de location de matériels pour les événements et la construction d'une salle communale pour les jeunes et adultes du village qui contiendra une bibliothèque et ludothèque et sera également un lieu de rencontre et d'échange.

Nous vous souhaitons une très belle année 2017.

Brigitte Cadol-Gallardo

Présidente d'Enfant de Seloghin



# 20

# février

# Ciné club

# Oeuvres

# étrangères

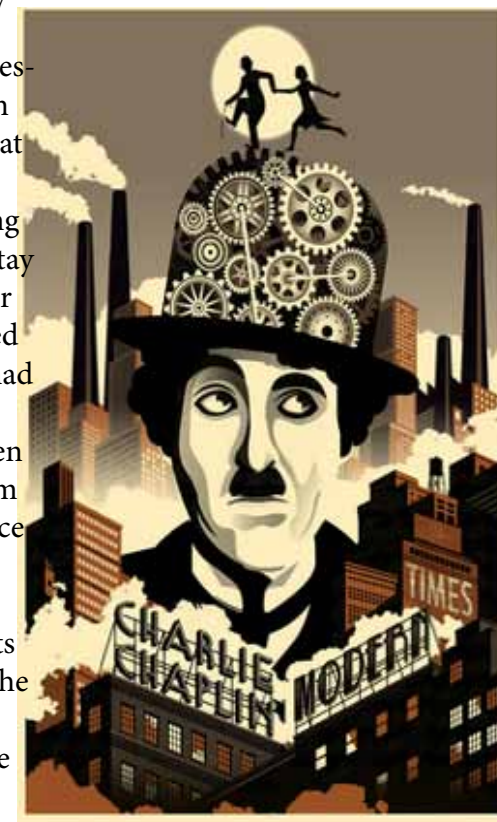
## ...la diffusion du film Les Temps modernes

### MODERN TIMES

“Expounded the idea that machines when used properly could be a boon to mind kind but if employed only for profit they brought only misery” by Charles Chaplin (1936)

The Tramp, a scruffy character, is a factory worker during the Great Depression in the United States. Due to the dreary work imposed by the Fordism of the time, he becomes crazy. It is like if he refused to find his place in that society and wanted to escape from industrialization which enslaved and dehumanized people to make them more productive. This is the beginning of many misadventures the main character will encounter including his stay in jail because of the riots against unemployment where he is mistaken for the leader. By chance he is freed and starts working in a shipyard but failed again and is quickly dismissed. Then, he meets the “Gamine”, a girl who had lost his father in the riot and who was being chased by the police because she was trying to flee after having stolen some bread. Charlie attempts then to blame himself without success. But his idea to go back to jail makes him try again to be caught. The Tramp and the Gamine meet again in the police car and escape. From then on they become the inseparable companions yearning for happiness. But things are not simple as they have to face the economic and social crisis. Luckily, the girl finds a job as a dancer and gets him a job as a waiter and singer which shows how the Tramp represents the idealized Everyman. Happiness seems close yet, the juvenile officers have tracked the Gamine down and attempt to take her into custody but Charlie foils them and flees with the girl. Together they are strong and ready to face whatever the future may bring and in that way pursuit the American Dream.

By Martin Bourgeois and Cassandra Jean Elie TL  
Adapted by Mrs. Escobar English teacher.



# janvier

## Teilh'art Expo



### Oscar Wilde L'impertinent absolu

Bien que l'auteur soit mort dans la capitale, le centenaire de sa disparition n'y a pas été commémoré, alors que Londres lui consacrait deux grandes expositions en cette année 2000, l'une à la British Library, essentiellement littéraire et biographique, l'autre au Barbican Center autour des rapports de Wilde avec les artistes de son époque.

Pour cette grande première, le Petit Palais retracera la vie et l'oeuvre de ce parfait francophone et ardent francophile à travers un ensemble de plus de 200 pièces rassemblant documents exceptionnels, inédits pour certains, manuscrits, photographies, dessins, caricatures, effets personnels, et tableaux empruntés en Irlande et en Angleterre bien sûr, mais aussi aux Etats-Unis, au Canada, en Italie, dans les musées français (musée d'Orsay, BnF..) et dans différentes collections privées.

**La classe de 1ere ES3 a eu le plaisir de découvrir cette belle exposition mardi 10 janvier, en compagnie de leurs professeurs, Melle Houdenot et Mme Tuval.**

# février

# Teilh'art Expo

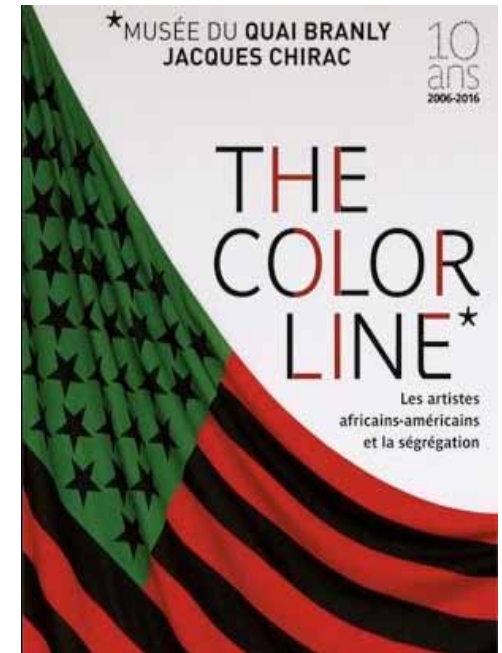
## The Color Line exhibition at the Quai Branly Museum

We had the opportunity to go to the museum with the class last January 11th 2017 to see The Color Line exhibition. It was very interesting and presented artworks by African American artists: paintings, sculptures, masks, photographs, songs and the African American flag. It shows how art has played an important role throughout history. With their artworks, African American artists have fought against racial inequalities and segregation in the USA to improve their situation.

First of all, art gives people the possibility to express themselves. Indeed, thanks to their works of art African Americans have had the opportunity to show that they were not treated as equal by the law and by the American white people. That is why the subject of many paintings is segregation. Some painters also painted the horror of slavery. So their paintings tell people about the African Americans' past and present. These artists were non-violent activists and wanted to get a reaction from the entire world. Art has also helped artists to show that stereotypes of black people are wrong. Indeed, people have started to realize that African Americans have suffered a lot because of racism and injustice. In fact, African American artists have created a new image of black Americans and have spread black culture in many fields of art such as literature, painting and music. Jazz music, for example, has become famous all over the world. Many black singers like Louis Armstrong, Billie Holiday and Ella Fitzgerald have become celebrities. Thanks to art the image of black people is nowadays more positive than in the past. Today African Americans can be proud of their ancestors who built a better future for them.

To sum up, I learned a lot about the role of art in the African-American society from this exhibition. I have great respect for African American artists because they have helped black Americans to affirm their identity. Moreover, I was touched by some of the art works such as the paintings of slavery. I imagined myself in their place and it was painful to look at them. In addition, each artwork of the exhibition had a message which is amazing. Then, we can say that art is very powerful because it is a language that everybody may understand.

By Robin Antège (T ES2)



mars

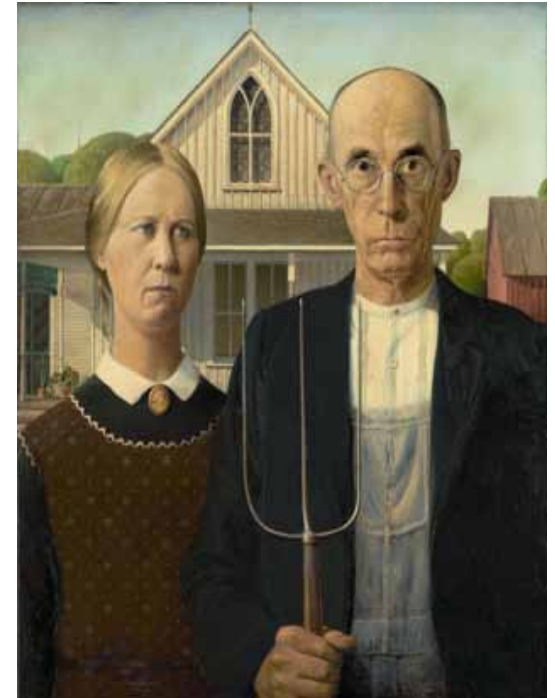
# Teilh'art Expo

## La Peinture américaine des années 1930

Exposition du 12 octobre 2016 au 30 janvier  
2017, au Musée de l'Orangerie

Les années 1930 sont, à plus d'un titre, décisives dans l'affirmation d'une scène artistique moderne aux États-Unis, à un moment particulièrement complexe de son histoire où la définition d'un art moderne américain ne peut être univoque. De l'abstraction au réalisme "social" en passant par le régionalisme, les univers esthétiques de peintres tels que Marsden Hartley, Georgia O'Keeffe, ou Edward Hopper cohabitent et se confrontent dans les mêmes foyers de création.

Organisée en collaboration avec l'Art Institute de Chicago, cette exposition présentera un ensemble d'une cinquantaine de toiles issues de prestigieuses collections publiques américaines (l'Art Institute à Chicago, le Whitney Museum, le Museum of Modern Art à New-York...) et de collections particulières, dont la diversité reflète toute la richesse de cette période précédant la Seconde Guerre mondiale.



**Les classes de TS3 et de TES2 ont découvert cette exposition avec leurs professeurs, Mme Evin et Mme Tuval.**