

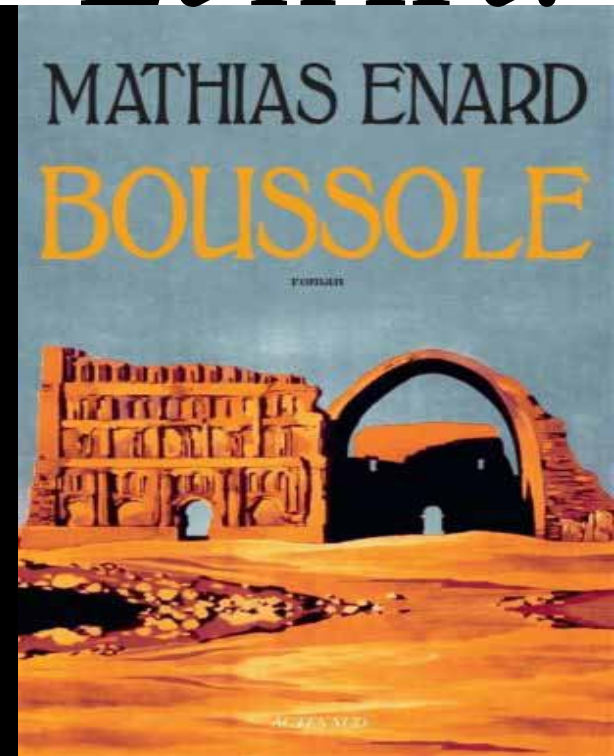
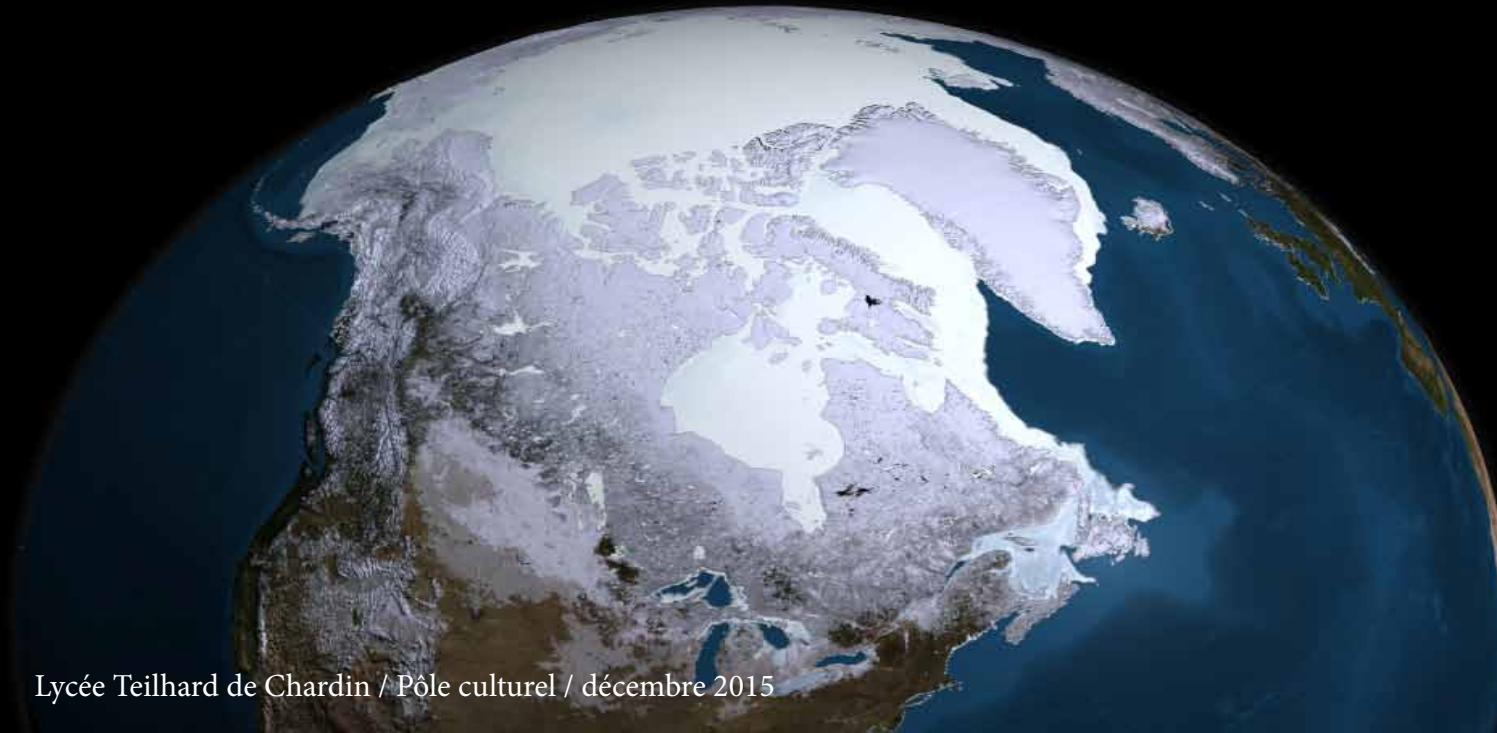
**Le Pôle culturel**

**À VOIR  
À FAIRE  
À LIRE**

Art & littérature

# Teilh'art

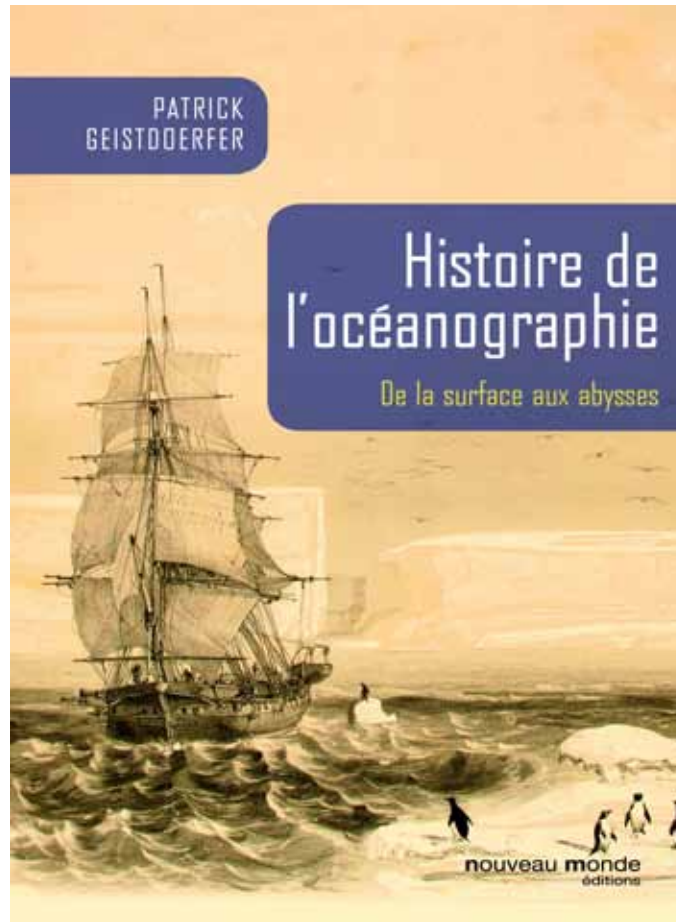
Comment va le monde? Et l'Art?



livres

# Pour...et on en parle

# com men cer...



**Patrick Geistdoerfer (CNRS)**  
**Histoire de l'océanographie. De la surface aux abysses .**  
Editions nouveau monde (2015)

Une magnifique histoire de nos océans écrite par un chercheur et au contenu largement accessible à tous.

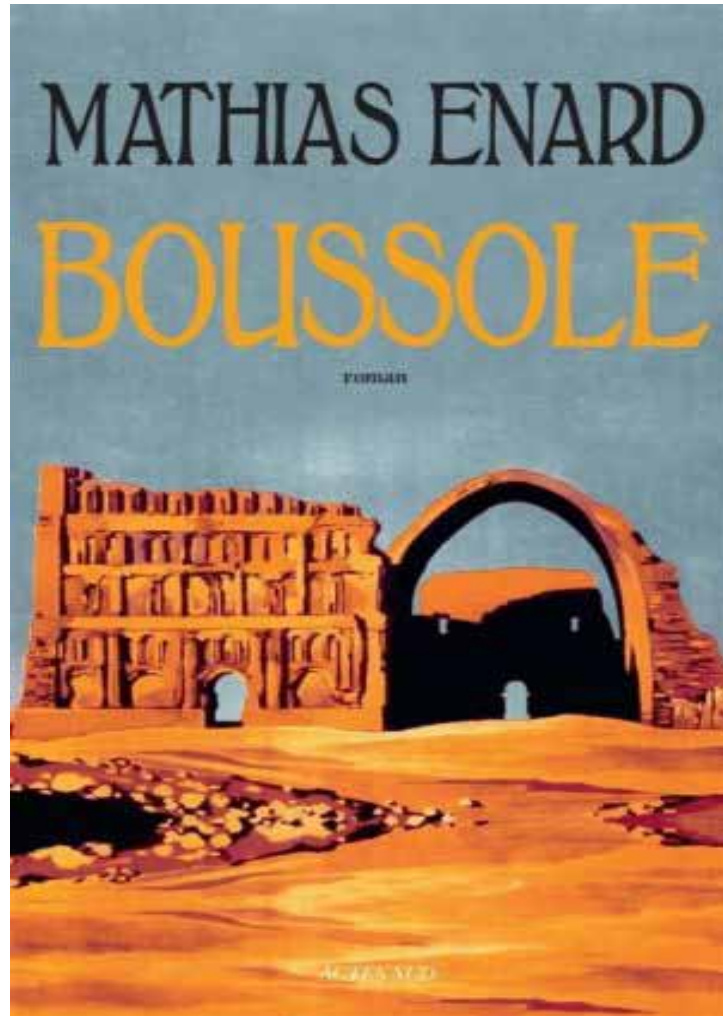
**Pour plus de précisions, voici le lien vers le site de l'éditeur : [http://www.nouveau-monde.net/livre/?GCOI=84736100625350&fa=author&person\\_id=584](http://www.nouveau-monde.net/livre/?GCOI=84736100625350&fa=author&person_id=584)**

Un écho particulier alors que la COP 21 s'achève

...en  
pour  
suiv-  
ant...

...on redécouvre  
les prix littéraires de la rentrée

## Prix Goncourt 2015

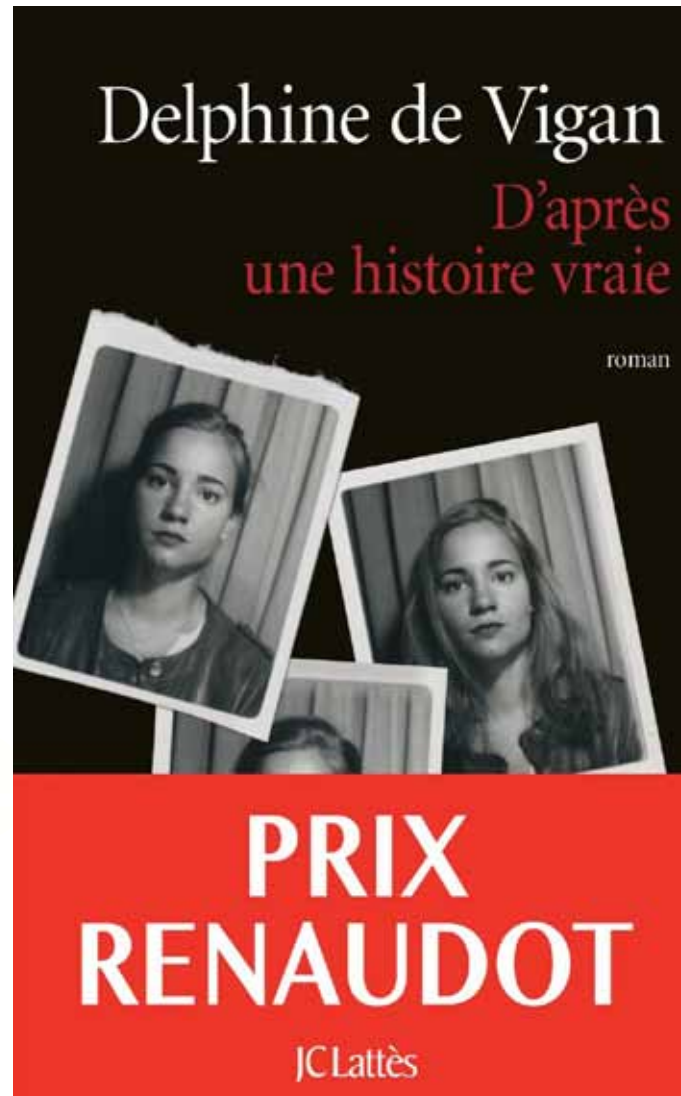


Mathias Enard  
**Boussole**  
Acte Sud, 2015

Un roman qui brasse les lieux, les époques, les personnages et les langues, au fil d'une nuit d'insomnie, celle qui frappe son narrateur, Franz Ritter, un musicologue viennois. Entre 23 heures et 7 heures, il ressasse ainsi sa vie et ses obsessions. Elles le font remonter jusqu'au XIXe siècle, pour ranimer de hautes figures de l'orientalisme – Franz est en effet l'un de leurs héritiers, spécialiste des influences venues de Turquie, et de bien au-delà, sur la musique dite « occidentale ».

# Prix Re- nau- dot

## Prix Renaudot 2015



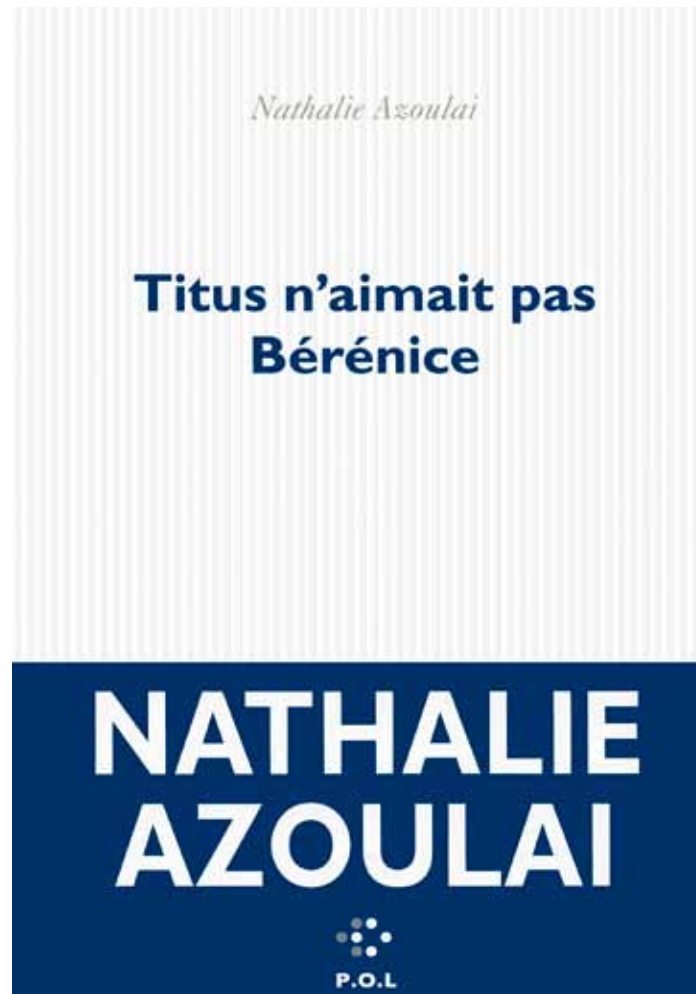
Delphine de Vigan  
**D'après une histoire vraie.**  
JC Lattès (2015)

La nouvelle lauréate du prix Renaudot attribué le mardi 3 novembre 2015 est l'écrivaine Delphine de Vigan pour son livre *D'après une histoire vraie*. Le livre parle des coulisses de création et mélange les codes de la littérature. Son livre est un hommage à la littérature mais aussi à l'écriture.

**Groc Anna, Première L**

# Prix Médi- cis

## Prix Médicis 2015



Nathalie Azoulais  
**Titus n'aimait pas Bérénice**  
(2015)

Titus et Bérénice sont deux amants actuels. Titus est marié et ne veut pas divorcer pour Bérénice. Alors ils se quittent. Avec une référence majeure à Racine et en faisant un récit dans le récit, Nathalie Azoulai se libère de la contrainte historiographique, même si elle a nourri son roman des données disponibles.

**Lou Navarro Première L**

# Prix Gon- court des ly- céens

## Prix Goncourt des lycéens 2015

**Christine Angot**  
**Un amour impossible.**  
Flammarion 2015

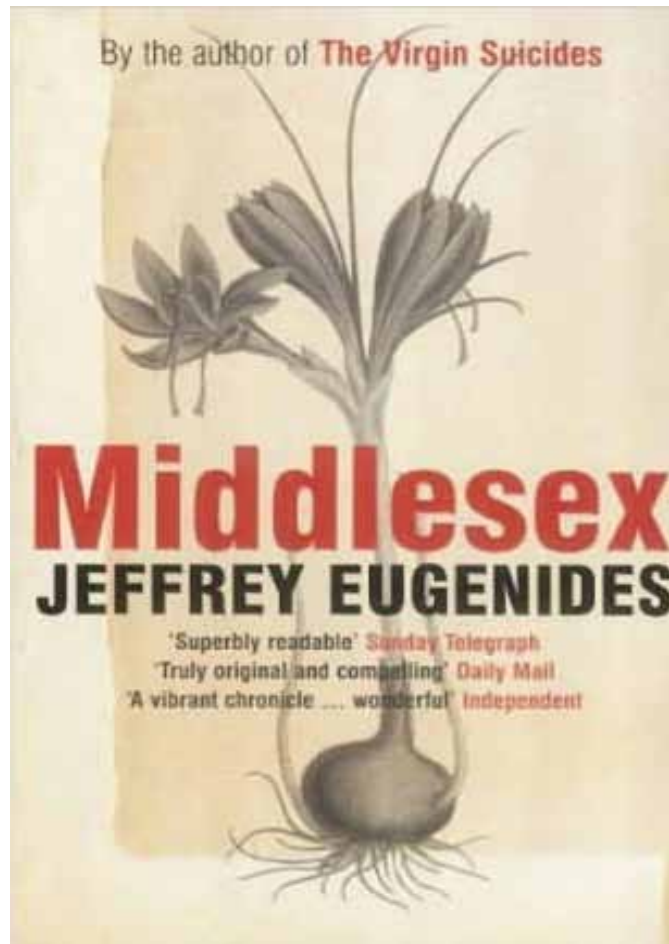


Châteauroux, fin des années 1950. Pierre séduit Rachel mais refuse de l'épouser. Il accepte cependant d'avoir un enfant avec elle, Christine, qu'elle devra élever seule. A l'adolescence, Pierre reconnaît officiellement sa fille, qui, fascinée par ce qu'il lui fait découvrir, s'éloigne de sa mère.  
Chronique le Monde.fr

...et ...on redécouvre

d'aut  
res  
livres

## Le prix Pulitzer 2003

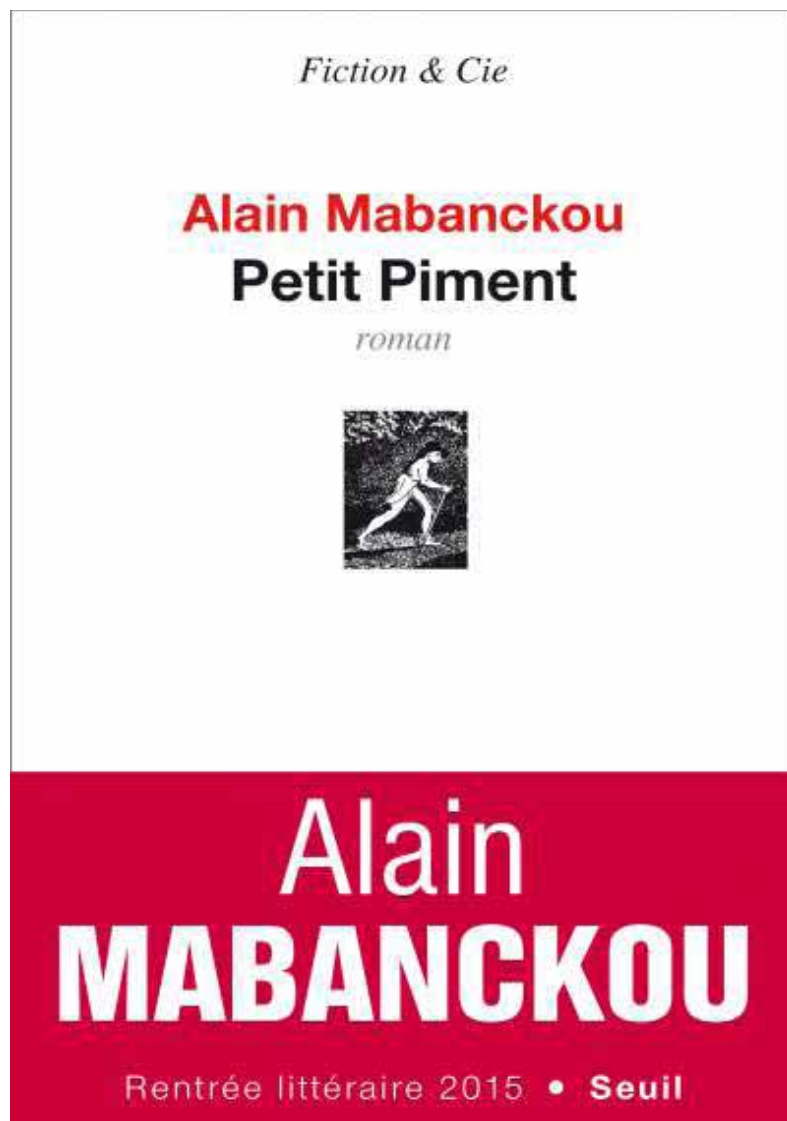


**Jeffrey Eugenides**  
**Middlesex. Editions de l'Olivier**  
**(2003)**

“À partir de ce moment là, je fus sa préférée”. Le narrateur Cal Stephanides, homme quadragénaire enchaînant les postes aux quatre coins du monde, nous parle de l'enfance de Calliope Stephanides, jeune américaine bien intégrée de Detroit. Il remonte pour cela aux origines, un petit village perdu au fin fond de la Grèce, un couple qui fuit la guerre pour le rêve américain. À la fois roman historique, épopée fantastique, on n'en perd pas une miette. Deux histoires intimement liées, une histoire de génétique, celle de Desdemona, la grand-mère et celle de Calliope, sa petite fille. À lire d'urgence.

**Zoé Delaunay, Première L**





**Alain Mabanckou.**

**Petit Piment.**

Seuil (2015)

Petit Piment est un jeune orphelin congolais originaire de Pointe-Noire. Il effectue sa scolarité dans une institution catholique placée sous l'autorité corrompue de Dieudonné Ngoulmoumako. La révolution socialiste arrive ensuite et il se retrouve à vivre dans la maison close de Maman Fiat 500 et ses dix filles. Tout semble aller pour le mieux, il rend service au sein de la maison et trouve un certain équilibre. Malheureusement tout s'écroule et Petit Piment décide de partir effectuer sa vengeance sur celui qui a ruiné sa vie.

« Ce roman est celui de la blessure historique et intime, à panser indéfiniment par la mélancolie et le grand rire mêlés. » Valérie Marin La Meslée, *Le Point*.

« Un merveilleux conte urbain. » Colette Fellous, *Le Magazine Littéraire*.

« Savoureux mais léger dans les préliminaires, puis rapidement charpenté et puissant, finalement fracassant. » Frédérique Briard, *Marianne*.

Alain Mabanckou est un écrivain et enseignant franco-congolais né à Pointe-Noire en République du Congo le 24 février 1966. Il a reçu de nombreux prix littéraires et a même été nommé chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur en 2010. Cette année son roman *Petit Piment* a été sélectionné au prestigieux prix Goncourt.

Jeanne Thibault Première L



**Nicolas Fargues**  
**Au pays du p'tit**  
P.O.L (2015)

Le héros de ce roman a 44 ans et est enseignant en sociologie à l'université. Il vient juste de publier un essai violent à l'encontre de la France intitulé La France... Ses Pfff, ses Chhht, ses Rhôlâlââ... Ses on va pas s'emmerder, ses Y'en a qui dorment, ses ça va comme un lundi et ses Avec ceci... Les lunettes de ses Jacques François et les barbichettes de ses Cyril Lignac... L'odeur de pieds de ses piscines municipales et de pisse des toilettes de ses cafés... Ses cadeaux d'amour, ses belles paroles et ses beaux salauds. Cette publication lui vaut une invitation à l'étranger pour exposer ses thèses ainsi qu'une occasion de devenir un Don Juan sur le presque retour. Il est arrivé à un âge où il se fout de tout sauf des femmes et des voyages.

Nicolas Fargues délivre ici une critique lucide et précise de la société et des mœurs dans la continuité des ses romans précédents.

Nicolas Fargues est un écrivain français né à Meulan le 8 mars 1972. Il a beaucoup voyagé durant son enfance et a fait ses études à la Sorbonne. Il a publié de nombreux romans constituant des critiques de la société actuelle.

Jeanne Thibault Première L

**films**

# SPECTRE

...ce qu'il y a de très  
intéressant dans le **nouveau James**  
**Bond c'est le retour du SPECTRE**



IAN FLEMING

OPERATION  
TONNERRE



**SPECTRE: (Service pour l'espionnage, le contre-espionnage, le terrorisme, la rétorsion et l'extorsion<sup>1</sup>) est une organisation criminelle fictive secrète et internationale présente dans les romans et films de James Bond qui cherche à dominer le monde tout en recherchant le profit.**

Sorti en décembre 2015, le James Bond de Sam Mendes revient sur les grands classiques qui accompagnent l'agent le plus célèbre du MI6 et du projet double 00. Peu de gadgets mais un retour bien centré sur l'organisation SPECTRE et son numéro 1. La thématique est exploitée dans le retour des détails qui ont construit les James Bond de la première heure. L'organisation secrète veut dominer le monde: "le même cinéma" dans tous les James Bond, il est vrai, mais ici le réalisateur opère un grand retour sur les attitudes et clichés de 007 et surtout sur l'esthétique de la première heure. Il ne manque plus que les hommes grenouilles.

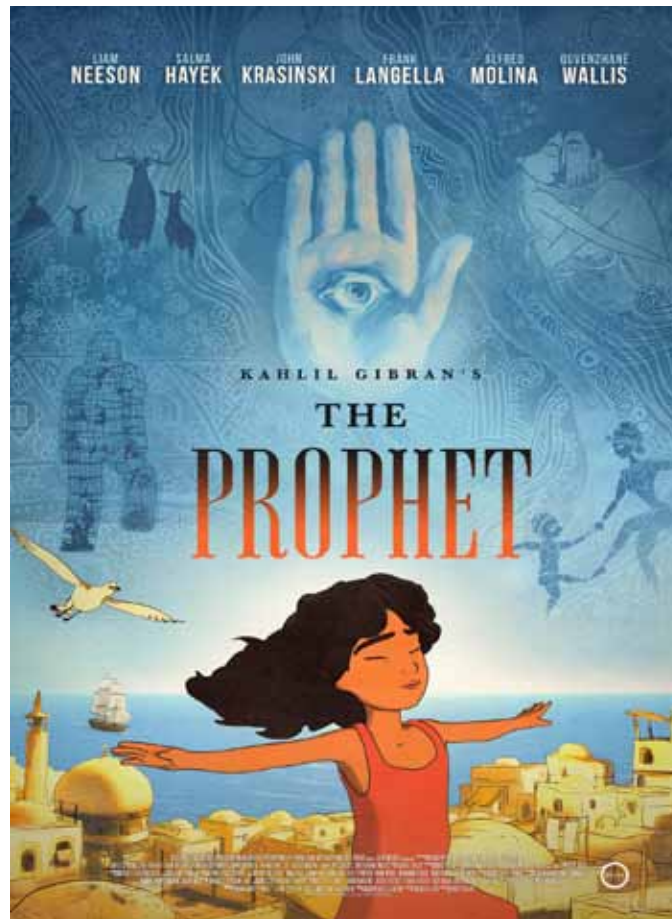
Mais en réalité le film est l'occasion de revenir sur l'oeuvre du créateur du double 00: Ian Fleming. Et puisque notre sujet est le SPECTRE notons que l'organisation est visible pour la première fois dans le huitième roman de Fleming: **Opération Tonnerre (1961)**

A voir et à lire!

# Le pro phète

# ..l'oeuvre de Khalid Gibran...

adaptée en film d'animation

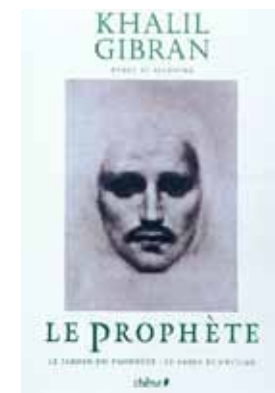


**Le Prophète.**

**Roger Allers (2015).**

Le film est tiré de l'oeuvre de Khalid Gibran, un poète libanais. Le Prophète est une oeuvre poétique faite d'aphorismes livrés par un prophète en exil sur le point de partir. Aux grandes questions de la vie, il livre au peuple qui l'a accueilli pendant douze ans des réponses simples. Des thèmes universels sont abordés, la paix, le don, l'amour.

Le film d'animation revient sur cette oeuvre majeure à lire et à relire.



# Péda-...définition

# gogie Choré parlée



## ChoréParlée . Cours de théâtre pour enfants, adolescents et groupes scolaires

Madame Agnès Vincent a monté le projet de cet atelier de théâtre pour sa classe de terminale ST2S et pour l'année 2015-2016.

L'association ChoréParlé l'accompagne dans la transmission de la pratique de cet art afin de remplir les missions pédagogiques et les objectifs suivants :

### La pédagogie du théâtre

- Apprendre à raconter une histoire
- S'exposer à un public, se situer et, de ce fait, envoyer des messages clairs
- Développer une expression corporelle pour être précis, énergique et charismatique
- Acquérir une parole forte, de qualité, adressée et affirmée
- S'initier aux outils de l'improvisation théâtrale
- Ecrire, interpréter et mettre en scène.

### Les objectifs de l'atelier

- Relever le défi en jouant un spectacle à l'issue des 30 heures de théâtre
- Ecouter, accueillir, ressentir, être inspiré, réagir, émettre et donner
- La pratique théâtrale appelle le savoir être individuel et collectif via ses codes
- S'exprimer par l'improvisation théâtrale, l'écriture et la restitution finale
- S'engager, retrouver l'estime de soi et développer la confiance en soi
- Acquérir les outils de l'orateur : s'ancrer, être attentif, sensible, convaincu et oser
- Partir des savoirs généralistes transmis (Santé et Social), les réutiliser avec autonomie comme thématiques d'improvisation et d'écriture au plateau

«La fréquentation de l'art permet de mieux se connaître soi-même et de trouver le chemin vers l'élaboration de sa propre identité, elle est humanitas» (Cicéron).